

## PRESENTACIÓN

Con esta nueva revista, la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y de Psicología de la Universidad San Martín de Porres quiere abrir un amplio debate en torno a los temas de turismo y patrimonio. No hace falta señalar que se trata de asuntos de primerísima importancia, tanto a nivel mundial como regional. Porque lo que se designa en términos generales con la palabra "turismo" constituye un campo vastísimo de las presentes prácticas sociales. Y el patrimonio es una de las grandes fuentes de las prácticas turísticas. Sobre estas materias el consenso es general.

Desde hace casi dos décadas que nuestra Facultad viene formando profesionales e investigadores en las distintas ramas de las prácticas turísticas. Actualmente es la única universidad en el Perú que ofrece dos carreras de postgrado, una en *Marketing Turístico y Hotelería* y otra en *Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo*. La nueva revista complementará nuestra actividad científica y académica y proporcionará a los investigadores y profesionales un espacio de intercambio y discusión.

En este primer número, *Turismo y Patrimonio* dedica sus páginas a distintos aspectos relacionados con el patrimonio. Pese al empleo fácil que se puede hacer de esa noción, lo cierto es que se trata de un tema en que no faltan dificultades y problemas. Exploran los campos centrales y cercanos a la dimensión teórica de patrimonio y turismo algunos de los estudios publicados. Bákula, Repetto, Tenier y Tello tejen varias reflexiones en torno a la noción. Bákula comenta la idea más general sobre patrimonio, mientras Tenier se aboca a explicar algunas dimensiones teóricas que se fueron desarrollando a lo largo de las últimas décadas en el campo de las Ciencias Humanas. Tello elabora algunas explicaciones a propósito de la idea más específica de turismo. El artículo de Urbano recuerda el contexto general del nacimiento de la idea de patrimonio: la modernidad. En ese sentido, Armas reflexiona sobre el tema empleando un ejemplo histórico, el de la tolerancia. La Cotera comenta algunos de los aspectos jurídicos de la cuestión.

En el Perú existe una larga y complicada legislación relacionada con temas patrimoniales. Vienen desde los años 1920 y hasta hoy día siguen los debates en las instancias políticas. También tienen algo que ver con el asunto las páginas consagradas por Ovalles a las áreas

naturales protegidas que atraen al sector turístico. El tema interesa a muchos latinoamericanos, particularmente a los que pertenecen a la región amazónica.

Uno de los temas más candentes es el que trata de las ciudades históricas. Troitiño aborda ese asunto a partir de experiencias que él conoce muy bien. Ultimamente se llevó a cabo un importante coloquio organizado por el Patronato de Lima. Las páginas de Troitiño pueden ser muy útiles para los que buscan términos comparativos. Velaochaga Rey y Ginocchio Lainez-Lozada presentan un caso de restauración y describen las peripecias porque pasan este tipo de piezas.

Hay dos dimensiones del problema del patrimonio arqueológico que exploran los estudios de Barnes y Fleming. La primera se refiere a la construcción histórica del tema arqueológico, y la segunda, a los contextos ideológicos que entran en juego al momento de producir una explicación de un hecho histórico patrimonial. Las páginas de Iriarte abren una nueva pista en la historia biográfica y museológica peruana, al dar a conocer la correspondencia entre Greslebin, Julio C. Tello, Luis E. Valcárcel y otros personajes que se preocuparon por el patrimonio local o sudamericano.

La lectura crítica de la producción bibliográfica relativa al turismo y al patrimonio es fundamental para el debate científico. Urbano presenta un inventario de publicaciones recientes sobre el patrimonio artístico andino. Esta sección de la revista es de gran importancia para los objetivos que perseguimos porque crea las condiciones para el intercambio de opiniones y puntos de vista entre especialistas. Las secciones de *Reseña* y *Noticias Bibliográficas* serán más nutridas en los próximos números. Con ellas *Turismo y Patrimonio* se volverá un imprescindible instrumento de trabajo e investigación.

Los que reflexionan sobre cuestiones de turismo y patrimonio saben muy bien que el Perú ofrece un espacio muy variado donde se proyectó la memoria milenaria de los hombres que lo fueron domesticando y engalanando desde hace más de diez mil años. Y la naturaleza no se cansa de deslumbrar los ojos con una infinita variedad de ropajes. Tan singular belleza exige de los hombres que en ella habitan o que a ella arriban un esfuerzo sobrehumano para comprenderla. *Turismo y Patrimonio* nos ayudará sin duda a alcanzar ese propósito.